

LOS CARACTERES EN DANZA, NUEVA PRODUCCIÓN DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA Y DA.TE DANZA PARA CONCIERTOS DIDÁCTICOS Y FAMILIARES

Más de 12.000 alumnos disfrutarán en los próximos días de esta nueva producción donde se unen música y movimiento

La Orquesta Ciudad de Granada y DA.TE Danza acogen esta semana en el Auditorio Manuel de Falla a más de 6.000 alumnos de numerosos centros educativos de Granada capital y provincia, en las seis sesiones programadas de conciertos didácticos, en una nueva producción, *Los caracteres en danza*, pensada exclusivamente para la programación didáctica y familiar de la OCG. Los conciertos tendrán seis nuevas sesiones la semana próxima, por los que volverán a pasar otros tantos alumnos, lo que significa que asistirán más de 12.000 en las doce sesiones programadas. Todos los conciertos, bajo la dirección musical de Dimas Ruiz y dirección artística de Omar Meza, tendrán lugar en el Auditorio Manuel de Falla, en sesiones de 10:00 y 12:00 horas.

El concierto se repetirá, como segundo concierto familiar de la temporada, el sábado 7 de febrero (Auditorio Manuel de Falla, 12:00 horas)

>> Conciertos DIDÁCTICOS 2A

28, 29 y 30 enero 2026 (2a)

>> **Conciertos DIDÁCTICOS 2B**

4, 5 y 6 febrero 2026 (2b)

Auditorio Manuel de Falla, 10:00 y 12:00 h

3º, 4º, 5º y 6º de Educación Primaria

sábado 7 febrero 2026

Auditorio Manuel de Falla, 12:00 horas

Concierto FAMILIAR 2

LOS CARACTERES EN DANZA

Nueva producción OCG y DA.TE Danza

Obras de Wolfgang Amadeus MOZART, Jean-Philippe RAMEAU, Franz Joseph HAYDN,

Émile WALDTEUFEL, Albert ROUSSEL, Edward ELGAR, Ludwig van BEETHOVEN
y Piotr Ilich CHAIKOVSKI (1840-1893)

DA.TE Danza

OMAR MEZA director de la obra

ÁLVARO COPADO, MARÍA JOSÉ CASADO

y **RAÚL DURÁN** intérpretes

CONCEPCIÓN VILLARUBIA dirección teatral

DIMAS RUIZ director musical

PROGRAMA DE MANO >>

https://www.orquestaciudadgranada.es/wp-content/uploads/2026/02/D2F2-25_26-triptico.pdf

La Orquesta Ciudad de Granada y la Compañía DA.TE Danza presentan una propuesta escénica que combina música, danza y palabra para explorar, desde una mirada cercana, temas como la identidad, el respeto a la diferencia y el desarrollo de una conciencia más empática y social a través del arte. No es la primera vez que ambas entidades colaboran; a lo largo de los años han compartido escenario en producciones como *Una Orquesta en Danza* o *Don Lindo de Almería*, consolidando una

trayectoria conjunta que apuesta por la calidad artística y el diálogo entre música y movimiento.

Los caracteres en danza une música en directo y danza para mostrar cómo sentimos, cómo nos relacionamos y cómo nos escuchamos. Tres intérpretes se encuentran a través del movimiento y la música, dejando que distintas formas de estar y de relacionarse aparezcan en escena: la amistad que nace, la intimidad que se cuida, la máscara que protege, el recuerdo que vuelve, la alegría que se contagia.

Música y danza avanzan juntas, se influyen y se transforman. Músicos y bailarines no ocupan lugares separados: se afectan, se acompañan, construyen algo común. Y en ese tiempo compartido, el público también entra en la escucha y forma parte de una experiencia colectiva.

DA.TE Danza

DA.TE Danza cumple 27 años creando, produciendo y exhibiendo espectáculos de danza contemporánea, danza-teatro y teatro con objetos dirigidos a público infantil y juvenil, desde la primera infancia hasta la adolescencia.

Con 32 espectáculos estrenados y más de 2.800 funciones realizadas, la compañía se ha consolidado como una de las formaciones más longevas de la danza en Andalucía, con una estructura estable y un recorrido continuado desde su creación en 1999.

Fundada y dirigida por Omar Meza, DA.TE Danza apuesta por un trabajo donde el mensaje y la reflexión ocupan un lugar central, desarrollando propuestas escénicas comprometidas con la realidad social y pensadas para acompañar a niños, niñas y jóvenes en su mirada sobre el mundo.

www.datedanza.es

DIMAS RUIZ

Dimas Ruiz compagina su labor como profesor de dirección de orquesta en la Universidad de Tampere (Finlandia) con frecuentes actuaciones como director invitado, fundamentalmente en España y Finlandia. Formado en los conservatorios de Ciudad Real y Madrid (RCSMM), la Universidad de Gotemburgo y la Academia Sibelius de Helsinki, su curiosidad lo ha llevado a embarcarse en proyectos de todo tipo y profundizar en estilos diversos. En la actualidad cursa estudios de canto barroco, y prepara su primera producción operística como director musical. Dimas ha dirigido también diversas grabaciones, entre las que destacan los álbumes de Abraham Cupeiro con la Royal Philharmonic Orchestra. El trabajo con jóvenes es una faceta importante en la carrera de Dimas. Coordina la Academia de Orquesta de Tampere y es invitado con regularidad para dirigir proyectos formativos y de creación de público. Sus próximos compromisos le harán debutar con Tapiola Sinfonietta, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y la Filarmónica de Helsinki.